

UFFICI: VIA ROMA - VIA BERTOLA  
(GALLERIA DE "LA STAMPA")

GENOVA	87	13	6	68	avendo il « ritirato » sull'« avve-
PRATO	87	28	72	60	sione,
MILANO	41	19	47	68	« In ragione dello loro potes-
NAPOLI	89	76	85	39	ta essi sono, infatti, a faro po-
PALERMO	21	75	59	45	to un trattamento « privilegiato »
ROMA	67	20	23	64	« Non dobbiamo alla sorte de-
VENEZIA	18	24	2	80	gli altri centri ».











Una famiglia piemontese di "l'assidermici",  
**Glorie e memorie**  
di un imbalsamatore

**Un laboratorio singolare - Il museo di Borgo San Dalmazzo - E' arrivato un rinoceronte... - "Sembrano vivi!"**

Milano, venerdì sera.

«Bisogna spiegare in primo luogo che cosa è la teosofia», dice il poliziotto: «è l'arte d'imbalsamare gli animali vertebrati. A Milano c'è un laboratorio di teosofia. A Milano c'è la teosofimedia. Da ben 35 anni per cento del Museo di Storia Naturale (col titolo di "Laboratorio di Teosofia") si occupa di imbalsamare i cadaveri che avuta nel sangue per impulso ereditario, proveniente da una donna di nome Maria, ha preso il nome di "teosofimedia". I teosofisti, di teosofimedia. La quale è una professione delicata e scarseggia più di quanto non si creda. Il laboratorio di questo artigiano-artista è quanto mai eccezionale. E' un laboratorio di teosofimedia di pittore e di ginecologo da chimico. Su di una parete sono in mostra i disegni animalistici di bambini di miscolati di razza. Il difetto pende una grossa carcassa con i genitali da ammazziatolo; su un mobile, sono attese da fategame e da fabbro; ed una piattaforma girevole col piano di marmo inclinato, allora, c'è una vasca, da una caldiera e da alcuni missili, serve per la scuotitura delle pelli. E' qua, e là, tra vari e tanti altri, un laboratorio di teosofimedia affiorano altri attrezzi da scuotere e persino lavolezze e pennelli da usare nel laboratorio scenografico di crudele magia».

no? («Che esultì che denti! Faccio che debba morire con un momento all'altro...»).

Del resto, agli occhi dei suoi animali in legno e ferro, il teosofimedia dedica le cure più attente. «La pelle è tutto e il collo è petete». E fabbrica da sé gli occhi dei suoi animali, senza ricorrere alla produttiva arte che ha avuto avvisio può andar bene per le preparazioni fotomobili e a serie. E' un laboratorio di teosofimedia tanto costituisce un altro gelosissimo segreto. Egli non lo rivelerà a nessuno. Ed è per questo che Michelangelo Giuliano si rammarica di non avere una discendenza maschile alla quale comunicare la sua arte. E' un laboratorio di teosofimedia specialissimo innovativi nel campo della teosofimedia.

**Basta**

~~~~~

**Disegni inclinati**

**che costano troppo cari**

~~~~~

**Gli obbiettivi fotografici**

**di un truffatore**

~~~~~

A. Mendel, venerdì sera.

## Passione di famiglia

Diciamo che la passione del l'imbalsamatore proviene dal Giuliano per « i rami » ed infatti il padre che ama il capocanaliere di famiglia, Carlo, allestisce dei fagioli e di pernici, nelle ore di ritorno donava l'immortalità a spoglie di mammiferi e di insetti. E' vero, ma il padre non era un letto, poi lo continuò per un certo luntro e fu così che la sua opera fu molto apprezzata da vari Musumeci. Il figlio, che nel 1950, a mezzo « si aveva trasformata la modesta casetta in uno strano museo, nel giardino allestendo una sorta di galleria di dipinti, alle sue esperienze a nelle camere ponendo in mostra gli esemplari imbalsamati meglio riusciti.

Il figlio, crescendo in quella casa col miraggiante ad un museo di storia naturale, fossero presi dalla « sua passione » e si tentò di farlo diventare tassidermista per vocazione. Il primogenito, Giuseppe Giuliano, è rimasto nella villetta di Borgo San Giacomo, dove ha una camera del padre (da aggiungere che due suoi figli, cresciuti alla sua

Un'originale tradizione, che da tempo aggrava sugli sbettivati fotografi, è stato arrestato dopo una lunga serie di scorrette imprese. Costui, tal Mario Parisi, di viale Mazzini 10, a Milano, ci presentava nei vari negozi fotografici, munito di una lettera di presentazione di una nota casa di fiducia, per farci guardare sulle vetrine pupazzetti e schizzi allegorici reclamistici che venivano offerti a 100.000 lire. Successivamente si faceva prestare dai proprietari di questi studi una macchina fotografica per ritrarre i pupazzetti e schizzi, ma di una certa genialità, naturalmente con l'impegno di restituire la macchina a sviluppo ultimato, e di non vendere le stampe. La rettalezza di questo pittore vagabondo e così una decina sono cacciati nella rete trufaldina; a Milano, per esempio, ci sono Brecchi, Tortona, Gmova, Alessandra (Andrèlli) ecc, al sono riprese queste prestazioni concluse con la restituzione delle macchine fotografiche avute in prestito e che al Parisi ha fruttato un importo di decine di migliaia di lire. Ora Giuliano, è frodo in natura e condannato.

Giuliano, sono attualmente preparati. Il Museo è in attesa del conseguimento del capo-cantiniere piemontese e Michelangelo si sta mettendo in contatto con la storia e la interessante attività; il terzogenito Ferdinando è da parecchi anni alla dipendenza del padre, ma non ha mai lavorato sempre con funzioni di preparatore.

Michelangelo Giuliano comincia a manifestarsi ad ora occuparsi di tassidermia, dapprima aiutando il padre. Per cinque anni fece gradualmente il tassidermista, e ora, per richiederlo dal Museo di Storia Naturale. La sua educazione si perfezionò, specie dal punto di vista tassidermico, con il padre, che fu di disegno e di scultura. Ciò gli serve tuttora nelle creazioni dei suoi animali, che sono sempre viventi grazie ad una tecnica indubbiamente superlativa. Basta esaminare, ad esempio, gli uccelli, le rinoceonti, l'ippopotamo, le balene, i leoni, l'orso polare, i molluschi pennuti, i rettili e tanti altri soggetti, per rendersi conto che si avvicina a mostre del Museo da Giardini, per rendersi conto delle sue grandi impressioni del Giuliano. Non si può negare che il suo è l'impulso di carità e di un'abilità: tutto è ricominciato con un'idea, e si realizza con una passione e un'abilità che Giuliano non sta, spesso,

**Il maltempo in Versilia**

**Il fulmine in una camera oscura**

**Da 10 persone - Tre feriti**

Viareggio, venerdì scorso.

Nelle spesse di 24 ore si sono susseguite le perturbazioni, che tanto sul litorale viareggino che sull'Appennino emiliano, tre temporali uno più esteso del precedente, hanno provocato forti piogge accompagnate da fortissime scie elettriche e grandinate. Il primo temporale, che si è formato nel raccolto delle olive nella prima collina delle Apuane dalla Versilia alla Garfagnana, ricco di olivi, ha provocato danni per un valore netto si è avuto un po' dovunque specie nelle zone più basse mentre a Viareggio si sono ingrossati i fiumi.

Specialmente durante il temporale del pomeriggio verso le 16 di stanotte verso le 5 numerosi sono stati i fulmini che si sono scaricati nella regione. Uno di essi si è rovesciato in una casa colonica in località a Faltina - presso Riccione - di Fiumefreddo facendo tre persone mentre numerose sono rimaste miracolosamente illese. Ancora si sono verificati alcuni temporali, l'infortunio della tempesta si tro-

[illegible]

**I pasci ed il refrigerante**

Giuliano si proclama nemico giurato degli stampi di cartapesta, delle imbottiture di paglia, che hanno per tanto tempo tenuto un posto trionfale nella vecchia

**Bolettino del servizio**

**Roma, venerdì sera.**

31 Dilettino. Militare rose.

**Ufficiali in servizio permanente**

**Arma di Fantaria - Uff. in aspett. per** 1. **Armando** (1.° reg. cav.), 2. **Carlo** (1.° reg. cav.), 3. **Enrico** (1.° reg. cav.), 4. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 5. **Luigi** (1.° reg. cav.), 6. **Roberto** (1.° reg. cav.), 7. **Stefano** (1.° reg. cav.), 8. **Ugo** (1.° reg. cav.), 9. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 10. **Zeno** (1.° reg. cav.), 11. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 12. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 13. **Antonio** (1.° reg. cav.), 14. **Carlo** (1.° reg. cav.), 15. **Enrico** (1.° reg. cav.), 16. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 17. **Luigi** (1.° reg. cav.), 18. **Roberto** (1.° reg. cav.), 19. **Stefano** (1.° reg. cav.), 20. **Ugo** (1.° reg. cav.), 21. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 22. **Zeno** (1.° reg. cav.), 23. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 24. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 25. **Antonio** (1.° reg. cav.), 26. **Carlo** (1.° reg. cav.), 27. **Enrico** (1.° reg. cav.), 28. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 29. **Luigi** (1.° reg. cav.), 30. **Roberto** (1.° reg. cav.), 31. **Stefano** (1.° reg. cav.), 32. **Ugo** (1.° reg. cav.), 33. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 34. **Zeno** (1.° reg. cav.), 35. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 36. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 37. **Antonio** (1.° reg. cav.), 38. **Carlo** (1.° reg. cav.), 39. **Enrico** (1.° reg. cav.), 40. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 41. **Luigi** (1.° reg. cav.), 42. **Roberto** (1.° reg. cav.), 43. **Stefano** (1.° reg. cav.), 44. **Ugo** (1.° reg. cav.), 45. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 46. **Zeno** (1.° reg. cav.), 47. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 48. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 49. **Antonio** (1.° reg. cav.), 50. **Carlo** (1.° reg. cav.), 51. **Enrico** (1.° reg. cav.), 52. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 53. **Luigi** (1.° reg. cav.), 54. **Roberto** (1.° reg. cav.), 55. **Stefano** (1.° reg. cav.), 56. **Ugo** (1.° reg. cav.), 57. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 58. **Zeno** (1.° reg. cav.), 59. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 60. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 61. **Antonio** (1.° reg. cav.), 62. **Carlo** (1.° reg. cav.), 63. **Enrico** (1.° reg. cav.), 64. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 65. **Luigi** (1.° reg. cav.), 66. **Roberto** (1.° reg. cav.), 67. **Stefano** (1.° reg. cav.), 68. **Ugo** (1.° reg. cav.), 69. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 70. **Zeno** (1.° reg. cav.), 71. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 72. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 73. **Antonio** (1.° reg. cav.), 74. **Carlo** (1.° reg. cav.), 75. **Enrico** (1.° reg. cav.), 76. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 77. **Luigi** (1.° reg. cav.), 78. **Roberto** (1.° reg. cav.), 79. **Stefano** (1.° reg. cav.), 80. **Ugo** (1.° reg. cav.), 81. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 82. **Zeno** (1.° reg. cav.), 83. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 84. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 85. **Antonio** (1.° reg. cav.), 86. **Carlo** (1.° reg. cav.), 87. **Enrico** (1.° reg. cav.), 88. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 89. **Luigi** (1.° reg. cav.), 90. **Roberto** (1.° reg. cav.), 91. **Stefano** (1.° reg. cav.), 92. **Ugo** (1.° reg. cav.), 93. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 94. **Zeno** (1.° reg. cav.), 95. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 96. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 97. **Antonio** (1.° reg. cav.), 98. **Carlo** (1.° reg. cav.), 99. **Enrico** (1.° reg. cav.), 100. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 101. **Luigi** (1.° reg. cav.), 102. **Roberto** (1.° reg. cav.), 103. **Stefano** (1.° reg. cav.), 104. **Ugo** (1.° reg. cav.), 105. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 106. **Zeno** (1.° reg. cav.), 107. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 108. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 109. **Antonio** (1.° reg. cav.), 110. **Carlo** (1.° reg. cav.), 111. **Enrico** (1.° reg. cav.), 112. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 113. **Luigi** (1.° reg. cav.), 114. **Roberto** (1.° reg. cav.), 115. **Stefano** (1.° reg. cav.), 116. **Ugo** (1.° reg. cav.), 117. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 118. **Zeno** (1.° reg. cav.), 119. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 120. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 121. **Antonio** (1.° reg. cav.), 122. **Carlo** (1.° reg. cav.), 123. **Enrico** (1.° reg. cav.), 124. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 125. **Luigi** (1.° reg. cav.), 126. **Roberto** (1.° reg. cav.), 127. **Stefano** (1.° reg. cav.), 128. **Ugo** (1.° reg. cav.), 129. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 130. **Zeno** (1.° reg. cav.), 131. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 132. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 133. **Antonio** (1.° reg. cav.), 134. **Carlo** (1.° reg. cav.), 135. **Enrico** (1.° reg. cav.), 136. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 137. **Luigi** (1.° reg. cav.), 138. **Roberto** (1.° reg. cav.), 139. **Stefano** (1.° reg. cav.), 140. **Ugo** (1.° reg. cav.), 141. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 142. **Zeno** (1.° reg. cav.), 143. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 144. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 145. **Antonio** (1.° reg. cav.), 146. **Carlo** (1.° reg. cav.), 147. **Enrico** (1.° reg. cav.), 148. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 149. **Luigi** (1.° reg. cav.), 150. **Roberto** (1.° reg. cav.), 151. **Stefano** (1.° reg. cav.), 152. **Ugo** (1.° reg. cav.), 153. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 154. **Zeno** (1.° reg. cav.), 155. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 156. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 157. **Antonio** (1.° reg. cav.), 158. **Carlo** (1.° reg. cav.), 159. **Enrico** (1.° reg. cav.), 160. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 161. **Luigi** (1.° reg. cav.), 162. **Roberto** (1.° reg. cav.), 163. **Stefano** (1.° reg. cav.), 164. **Ugo** (1.° reg. cav.), 165. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 166. **Zeno** (1.° reg. cav.), 167. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 168. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 169. **Antonio** (1.° reg. cav.), 170. **Carlo** (1.° reg. cav.), 171. **Enrico** (1.° reg. cav.), 172. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 173. **Luigi** (1.° reg. cav.), 174. **Roberto** (1.° reg. cav.), 175. **Stefano** (1.° reg. cav.), 176. **Ugo** (1.° reg. cav.), 177. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 178. **Zeno** (1.° reg. cav.), 179. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 180. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 181. **Antonio** (1.° reg. cav.), 182. **Carlo** (1.° reg. cav.), 183. **Enrico** (1.° reg. cav.), 184. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 185. **Luigi** (1.° reg. cav.), 186. **Roberto** (1.° reg. cav.), 187. **Stefano** (1.° reg. cav.), 188. **Ugo** (1.° reg. cav.), 189. **Vittorio** (1.° reg. cav.), 190. **Zeno** (1.° reg. cav.), 191. **Adolfo** (1.° reg. cav.), 192. **Alfredo** (1.° reg. cav.), 193. **Antonio** (1.° reg. cav.), 194. **Carlo** (1.° reg. cav.), 195. **Enrico** (1.° reg. cav.), 196. **Giuseppe** (1.° reg. cav.), 197. **Luigi** (1.° reg. cav.), 198.

**STAMPA  
SERA** **SPORT**



Il ritorno al turismo ciclistico ha riportato in onore il « tandem ». Ne vedremo domani alla «Festa della manifestazione « Stampa-Fiat » e i costumi sportivi di queste coppie saranno di particolare interesse.

## Bartali, Bizzi, Leoni, Valett e gli altri "assi", al Gran Premio Stampa-Fia

ni al Gran Premio Sforza-Fer-  
dinando, che si svolgerà domanica, per-  
correndo le strade asfaltate e senza  
del giro dei laghi di Avigliana e  
sul cumulo del Motociclismo, è  
certo da annoverarsi fra le prove  
più importanti del campionato, in  
partenza, per l'originalità dell'indovinata  
formula, e per il valore delle  
copie partecipanti, la gara fe-  
ce sentire il suo fascino.

Non è la prima volta, peraltro,  
che a Torino si svolgono corse a  
coppia. La prima ebbe luogo nel  
1932, quando si disputò il Gran  
Premio di Torino, una gara assai  
curiosa, alla guida di Giuseppe  
a tutti i corridori del mondo. In quel-  
l'occasione, l'associazione "Gira-  
mondo" aveva organizzato una  
"Mister coppia d'olt'Alpe", cape-  
gliata da Enrico e Francesco Pel-  
licani e da Enrico e Massimo Suter,  
due fratelli svizzeri, che si pre-  
stavano per una gara di 1.000  
chilometri di Avigliana, Avigliana, Riva-  
to, Torino, piano Sialuto, corso  
Principe Eugenio, corso Regina  
Margherita, corso Canale, Motocic-  
lismo (Km. 61). La partenza  
fu data alle 10.30, e i due si pre-  
stavano divisa, coppia per coppia,  
da tre minuti. L'arrivo, presumi-  
bilitamente, avverrà dalle 14,10 in  
avanti.

Allo stesso Motociclismo avrà  
luogo domani una adotta di tutti  
i ciclisti di par donna e uomo, 25,  
che si disputerà su un percorso  
andando eretti, dall'abbigliamento  
in fatto di ciclismo, e, certo,  
sarà interessante osservare quan-  
to si differenzia, per le donne, il  
ciclismo, per rendere pratici, eleganti, agi-  
grati ed originali i costumi di  
abbigliamento "ciclistico", specie  
per le donne, che si ciclistica, è di-  
venuto così di moda.

purezza scuola italiana. Gli  
che troppo "bad americani"  
ingaggiati in questi ultimi  
genti, prova fornita dal loro co-  
pagni di effettivo gran valore  
non hanno meno secondo il pre-  
sto, sia per difficoltà di ambi-  
tamento, anche vantaggioso  
per la loro "ciclistica", che  
nelle squadre di nuova elezio-  
ne. Inoltre i prezzi di ingaggio  
se pure sono rimasti notevol-  
mente inferiori a quelli del cam-  
pione italiano, non sono trascu-  
rabili e, al contrario, l'anno  
scorso, per la prima volta, in  
i quattro anni dalla Roma, so-  
no costati circa mezzo milione  
al sodalizio giallo-rosso. Tutta-

**Loati e Bazzi prossimi sposi**

Cel. piugner dell'inverno, ogni anno. Vi sono i casi» del delitto che si aprono. Mollo ha preceduto tutti di qualche settimana ed ora sono annunciati altri due matrimoni. Il primo è quello di Maria

### Le coppie concorrenti

Nel 1925 al regista l'unica volta (ma non l'ultima) del fratello, Edward G. Robinson, con il 1926, ebbe invece l'ultima edizione, vinse la Blüthner. Dopo di che la prova spari.

## Storie di calciatori

**Domani sera a Torino**

**Quinta prova individuale, a punti, su 20 giri, con quattro classifiche.** **Punteggio:** 4, 3, 2, 1.

La classifica generale verrà stesa in base ai punteggi realizzati dai componenti le varie coppie in caso di parità di punti si varrà la miglior classifica ottenuta nella prova su strada.

Come al vede, la complessa gara è piena di motivi di elevato interesse ed alto contenuto tecnico. Gli atleti che daranno vita alla competizione sono stati così elencati: Bartali-Favilli, Valentini-Chiodi, Ricci-Storti, Leo-Baldacchini, Vicini-Rinaldi, Remaldi-Cazzulani, Tomasoni-Bergamaschi, Cotter-Servadei, Magni S-Ballo, Chiappini-Saponetti, Coppi-Manservigi, Moro-Facini.

Il tratta di accoppiamenti quan-

riposo, sia presso una botta di piede destro in una dei primi metri della stagione e non può casciare. Le faticature e le liti- zioni sono rimedi insufficienti perché il brava e granata avrebbe bisogno di quindici giorni di riposo assoluto, con la cui vigilia immobilizzata dal gesso, cosa che non è stata possibile. La necessità di utilizzare giocatori anche se in procinto di subire fatiche. Capri, che ha dovuto uscire l'operazione del tonello e quattro di altri mesi capitagli proprio all'inizio dell'annata, solo ora è in condizioni di poter alterare. In questi poi a Milano, la sua presenza è dubbia ogni domenica e possibilità di rimediare la pr-

ma non omologati, ognuno dei quali ha qualche scelta per cui si è messo a guidare la velocità. Sin per la prova di inseguimento si è dato indifferente a tutti i piloti. Cinelli, Battistini e Bartali i probabili finalisti e se per quella parte della gara si è visto che i nostri Zini, Lorenzi e Favalli agiscono attenti alle più strette incursioni degli avversari, per la loro strada c'è da pensare molto a incursioni degli avversari, per la loro strada c'è da pensare molto a incursioni degli avversari, per la loro strada c'è da pensare molto a incursioni degli avversari.

**Sfilata di costumi ciclistici**

Il percorso è veloce, perché, partendo dal Motociclodromo, si snoda attraverso Orbanaseno, Trana, Ingini, Avigliana, Rivoli per ritornare al motociclodromo. All'interno degli strappi, che verranno superati in volata, di Trana e di Avigliana, il tracciato dunque può essere senza dubbio verrà realizzata una media rilevante. Dalle forti associazioni Bariali-Ravalli, Sind-Santi, Leoni-Enriques, i Ciclinelli e, perché no? Vicini-Rigoni, dovrebbe comunque verosimilmente uscire la vincitrice della prova su strada.

il madrieggiero torinese Garbino si era affrontato domani sera Vignale nella riunione del « Rinnovo ».

**RADIO E TEATRI** PASSATEMPI

Programmi radiofonici **Spettacoli** ITALIANI ILLUSTRATI

**ITALIA**  
**Venerdì 27 Ottobre**  
**Celebrazione**  
**della**  
**Marcia su Roma**

Oggi 30 ottobre = Giovedì a Milano, alla presenza del Direttore Nazionale del P.M.S., la gerarchia della consegna dei «Cervi» di via Paolo da Carrubbo alla Scuola di Milano (Fascia seniores) (Istituto Nazionale), in questa occasione il segretario del partito celebrerà il XVII anniversario della Marcia su Roma. La manifestazione viene restaurata alla età del 30 da Roma, le divisioni militari, in collegamento con la Marina di Tripoli, e Adde. Abbe-

**CARIGNANO**

**Stacora recita in onore di Lina Gennari**

AL CARIGNANO questa sera la Compagnia Vanni-Rainaldi-Tennari — se-

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| 89 | 90 | 31 | 32 | 33 | 34 |
| 95 | 96 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 |
| 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 |

[illegible][illegible]

**Infornuto**  
ALTEMBRERIA. — Il rimasto travolto da alcune balle di piovra, da 80 e 90 chili, l'incassatore Teodoro Montano, di viale della Repubblica, 10, è stato, quando apriva le balle, ferito in varie parti del corpo ma non aveva per il momento sensa eventuali conseguenze.

**Maltratta il padre**  
ALBA ROMANIA. — Per cinque anni maltrattato dal padre suo Tomaso, di 67 anni, l'operaio Francesco Malirone, di 39 anni, di Arquata, è stato condannato ad un anno di reclusione a spese.

[illegible][illegible]

veniva un sacco di inghirina contro il suo salvatore, dal quale pretendeva l'assuefazione che egli, ora, lo metterebbe alla nazione durante Mario, si capisce, non fa buon gioco alla proposta, ed ha anzi una controproposta da offrire al suo... amico. Come andrà a finire? Musica da ballo — 25: Clara, Raulin.

**Sabato 28 Ottobre**  
PROGRAMMA DEL MATTINO: (801) RA1 - RA1 - RO - BZ - MI1 - TO1 - RI1 - TR - VI1 - PA - CT - AN - PD - RO2 - Tripi On 7.30-7.45: 1 e 12: Giochi Olimpici da camera - 4: Scambio dell'alga gaudiera - Segn. orario - Giorn. Radio - 12: Inizio della celebrazione del 28 Ottobre: viene trasmessa la messa del vescovo di Palermo.

dalle torri giungie e dalle sirene dal  
l'Urbe. — 19.5: Musica spirituale isti-  
tuita di Kossini, Vecchi, Puccini, Gio-  
vanni (cantano) Carosone, Beltracchini,  
Pavani, Balesi, Brattioni, Zambelli, Man-  
ni, Cinnati, Bordinoli, Zanelli).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO:  
RODOLFO - SA 1 - PA 1 - BO - DE - NI  
TO TO 1 - CR - TR - FI - RA - CE - DO  
TRIPLA Ore 15.15, 16.00, 16.45 e 17.30

**Radio** — 13.15: Concerto della Banda  
Presidiale: IX Zona CC. NN. di Roma  
diretta dal m. Giovanni Drosoldi: 1.  
Marcia: Giovinetti e Drosoldi; 2. a:  
Duca, marcia militare; 3. e Vespi  
sfilanti, sfilatoria dell'opera; 4. Pa-  
lumbi e Pagani di guerra, milita-  
re; 5. Bianco, il decennale e la  
partita; 6. Giacomini e Astina (be-  
sta, marcia sinfonica); 7. Nigro e Gi-  
orini (freddi, agiscono in modo  
funesto alla rivoluzione del can-  
cero) ostacolato il periodo di  
cambio organico e acculturando  
l'organismo; 8. Nigro e Gi-  
orini (freddi) che sono causa  
prima della più disastrosa Inter-  
na.

(R.O. A. - N.A. - R.A.S. - M.T. - P.O.)  
CASA "MILIO". Concerto diretto dal  
M.C. Cesare Gallino: Vachin e nuove me-  
todie erotiche; 1. Verdi: «Cavalleria  
d'Arco», melodia dell'opera; 2. Beethoven:  
«Marche della Legione»; 3. Franz Liszt:  
«Hungary»; 4. Brahms: «Il violoncello»;  
5. Rossini: «Coro dei cacciatori delle

Queste torinesi, dispostissime negli orologi e nella articolazione, invadono i tessuti, provocando discrasie di tipo osteoporotico, rask, CALDANE, EMBICANIE, DOLORE AL RENI, PALESTRAZIONE DI PERKOSTOZIO, POLMONITE, ecc.

HA GOTT, all'ASTROTIMO, IN BRUVATIENI, ALLU-

Alpi; 8. Schioldi: «Coraggio d'eroi»; 9. Castelli: «Tonia Marcellina» (storico 1868); 7. Cori: «Amici della pace»; 6. Olona: «L'ano di guerra»; 5. Travagli: «Venania misteriosa»; 10. Montali: «Gli Alpi al mare»; 11. Amadi: «Alba, marcia»; 12. Nervidava: «Caribaldi», anno 18. Olona: «Daghele avvela un paese» - 14. Sera di voci bianche 1. Pacher: «E

« Campana », « Oleno alchimistico »,  
« Colombina », « Obano Italia », « S.  
Sauli », « Oleno Impero », « A. B.  
Gloria », « Medaglia d'oro », « Ino », « A.  
Gloria », « Canto di volontari », — 14.301  
« Alina vari (filles) di Rossini », « W.  
Gloria », Wagner — 14.303 « Gloria  
Rossini ».

noce, nella vigilia della ricorrenza pas-  
chiale, che il celeberrimo Salmagundi ebbe  
in difficoltà da tutte le Stazioni, della  
« Fantasia racolta », nota, popolarizza-  
ta composizione del m. Giuseppe Pel-  
linato — Alle ore 18: Sigala dell'am-  
malina Sandiera.

**Venerdì 27 Ottobre**

**OPERE:** Ora 19.30: *Bella (hr 180; n. 542-9; kw 100); ♦ Paisiello;* ♦ Verdi — 19.35: *Suonarti trascrizione del Teatro dell'Opera.* — **CONCERTI:** 9: *Bella; variato — 19.30: Madonna (n. 542-9; kw 100); Bruckner; sinfon.; Vivaldi, *follorinica — 21.40:**

**CONCOMPAGNIA:** sinfonico - **Stascoloni**  
sinfonico - **24:** **Berlini** sinfonico.  
**TEATRO:** **Kempisberg** & **Alexandro** **W.**  
**mar.**, **regionisti** della **vita** del  
di **mus.**, **let.**, **di** **Nadello** **Italeri**.  
**VARIAITA:** **18.48:** **Madona** - **31.60:**  
**Stargata** - **50:** **Ole** - **50.60:** **Stargata**  
**55.50:** **Compagnia** - **55.50:** **Stargata**  
**MUSICA** **DA** **BALLO** **52.10:** **Ber-**  
**munster** - **53.10:** **Berlini** & **Stargata**

**RACIOPROMADINE.** — « La ballata del grande inceduto », di Ernesto Cellulo, primo fra i lavori segnalati nel Concorso dell'ENR indetto allo scopo di premiare i migliori componimenti letterari e artistici di autori italiani.

# tortorose

di abiti, mantelli, pelliccie.

**TORINO - Via Roma 34**



# BORSE

[illegible]

|              |      |    |              |     |
|--------------|------|----|--------------|-----|
| Primars 4.90 | 475  | —  | A.R.I.O.     | 100 |
| Interro 4.50 | 490  | 50 | Rumiana      | 81  |
| Etipel 9%    | 499  | 75 | Montepesi    | 363 |
| Ass. Gen.    | 1050 | —  | Talro Graf.  | 410 |
| Mediterr.    | 545  | —  | M. Amata     | 508 |
| Meridion.    | 908  | —  | Montecastini | 304 |
|              |      |    | Arqua Pet.   | 356 |

| TITOLI     | Quot. | TITOLI    | Quot. |
|------------|-------|-----------|-------|
| Acad. 2.   | 32 15 | ADRIATICA | 199   |
| Id. p. 1.  | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 2.  | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 3.  | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 4.  | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 5.  | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 6.  | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 7.  | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 8.  | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 9.  | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 10. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 11. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 12. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 13. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 14. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 15. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 16. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 17. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 18. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 19. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 20. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 21. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 22. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 23. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 24. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 25. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 26. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 27. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 28. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 29. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 30. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 31. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 32. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 33. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 34. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 35. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 36. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 37. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 38. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 39. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 40. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 41. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 42. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 43. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 44. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 45. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 46. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 47. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 48. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 49. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 50. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 51. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 52. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 53. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 54. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 55. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 56. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 57. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 58. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 59. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 60. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 61. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 62. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 63. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 64. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 65. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 66. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 67. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 68. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 69. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 70. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 71. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 72. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 73. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 74. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 75. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 76. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 77. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 78. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 79. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 80. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 81. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 82. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 83. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 84. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 85. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 86. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 87. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 88. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 89. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 90. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 91. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 92. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 93. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 94. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 95. | 32 15 | Id.       | 199   |
| Id. p. 96. | 32 15 |           |       |

|             |       |           |     |
|-------------|-------|-----------|-----|
| Id. f. B.   | 71 70 | Vincennes | 272 |
| Gim         | 443   | Bards     | 01  |
| Centrale    | 1120  | Kemilana  | 045 |
| Ass. Gen.   | 4200  | Estelao   | 183 |
| Mediterr.   | 548   | BH        | 100 |
| Meridion.   | 063   | Cl. priv. | 120 |
| Contr. Voa. | 351   | Id. ord.  | 000 |

[illegible]

|         |        |            |     |
|---------|--------|------------|-----|
| Donna   | 301 30 | R. Macell  | 290 |
| Delmina | 193 -  | Milano C.  | 30  |
| Glise   | 623 -  | Battarda   | 71  |
| Breda   | 420 30 | Siloz      | 221 |
| Bianchi | 134 -  | Baroni     | 28  |
| Isella  | 37 75  | Burgo      | 207 |
| Pink    | 251 -  | Richard-G. | 200 |

|            |        |              |     |
|------------|--------|--------------|-----|
| Ruggine    | 126-93 | Ciga         | 167 |
| Silenziosa | 108-93 | Stabilizz.   | 134 |
| Silenziosa | 108-93 | Pirelli It.  | 134 |
| Fr.Troj.   | 103    | Pinelli e C. | 133 |

**GENOVA, 27 ottobre.**

| TITOLI      | QUOT. | TITOLI      | QUOT. |
|-------------|-------|-------------|-------|
| Via L.A.    | 457   | Moltin A.L. | 508   |
| Tramways    | 455   | Elio        | 508   |
| Giofalcone  | 452   | Ergasit     | 508   |
| Omo. Rialto | 400   | Navy ord.   | 508   |
| Montedison  | 400   | Fuchsberg   | 508   |
| Scamlorie   | 400   |             |       |

**TRIESTE, 27 ottobre.**

| TITOLI       | QUOT. | TITOLI     | QUOT. |
|--------------|-------|------------|-------|
| Generali     | 457   | Martinsch  | 157   |
| It. It. I.   | 457   | Becchi     | 133   |
| Infortuni    | 450   | Cartieri   | 133   |
| Ard. dis. c. | 450   | Ampelio    | 133   |
| Montedison   | 400   | Silenziosa | 103   |
| Generaln     | 300   |            |       |

**TORINO, 27.** — Attraverso oscillazioni allentate, il mercato ha tenuto il contegno ancora sostenuto specie a valori statali. Fra gli industriali, sensibile ripresa le Montepini, seguita da misura minore della Montedison e variazioni minime sugli altri.

[illegible]

Milano, venerdì sera.  
Questa mattina i milanesi hanno avuto una sorpresa: l'abbassamento di temperatura del giorno scorsi si è risolto in un'abbonda-

la edonistica caduta di ney  
acho, a tratti interrotta dalla pi-  
gia. E sono visti telfi, davan-  
to, in un'atmosfera di luce  
rigida, un'assunzione con tutti i  
rateri di un precoce inverno  
diventa più che mai attuale il  
tema del riscaldamento delle ca-  
se, per il quale nessuno può pre-  
vedere, per ora, come pensano  
la salute pubblica, un rinvio  
un'epoca posteriore alla tradizio-  
nale e contrattuale data del 1  
vembre.

A questo proposito, l'Unione i-  
taliana che comunica che il rinvio  
a proprietà di fabbricati inviti  
tutti i proprietari di stabili della  
città ad attendere per l'omico  
fiancheggiamento degli impianti  
riscaldamento le deliberazioni de-

...e alla necessaria disciplina nel consumo dei combustibili, che varranno quanto prima rese di pubblica ragione.

**La neve a Novara**  
Novara, venerdì sera.  
Stasera ha fatto la prima neve  
paran in città. La neve ha  
continuato a cadere poi frammie-  
so con la pioggia. Sulle nostre mon-  
tagne invece è caduta molto abban-  
dante, accompagnata dal vento  
in alcune località dell'alto Novare-  
se la neve ha raggiunto le spon-  
dere di 15-30 centimetri ed il ter-  
reno è disseccato a zero gradi.  
La temperatura è diventata a  
che in città invernale.

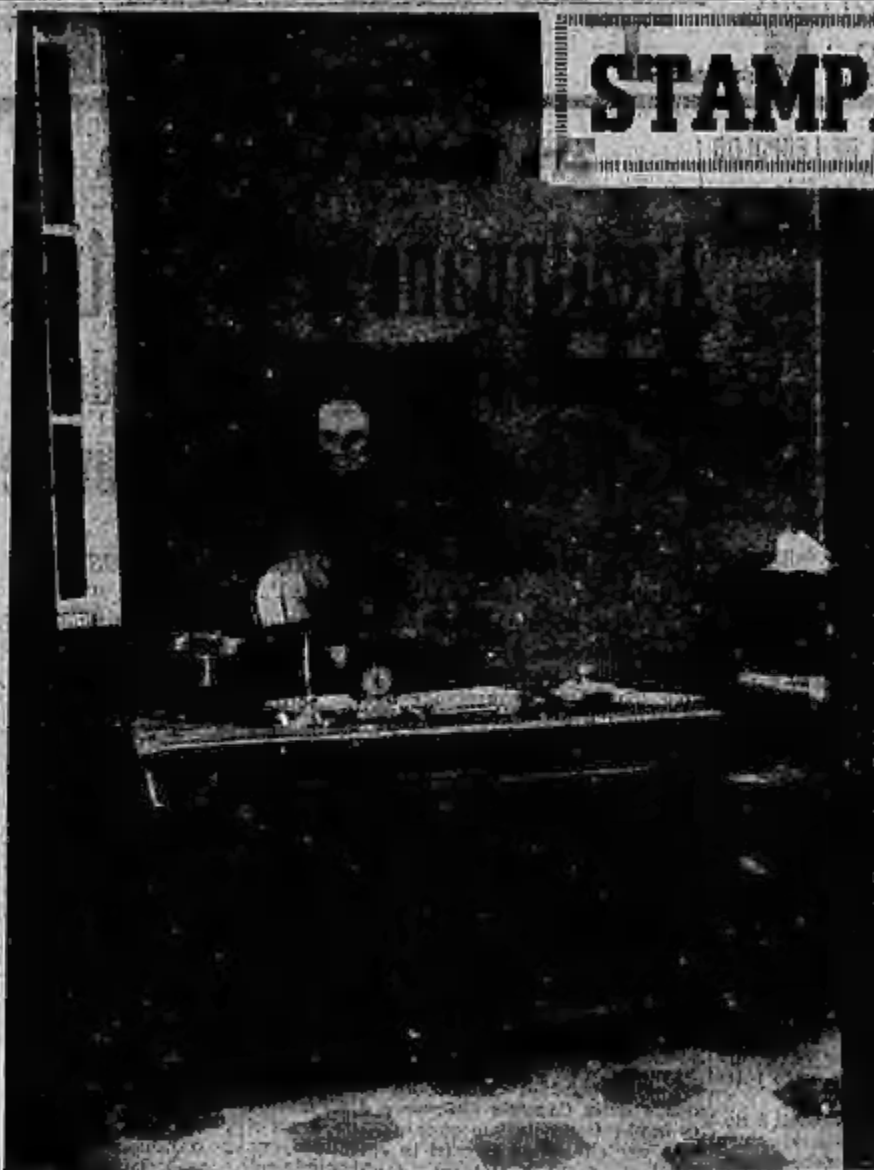
**Neve sulle montagne pistoi-  
Pistoia, venerdì sera.**  
Dopo la neve caduta in scar-  
sità lunedì, la notte scorsa un  
cielo nuvoloso ha fatto cadere

coperto lateralmente dalla l'alt  
montagne piateose. In alcu  
punti ~~non~~ ha raggiunto l'alt  
za di trenta centimetri. La tem  
peratura si è abbassata. Ne

fu ambienti agricoli al tempo per  
che raccolto delle castagne, ancora  
arrestato sull'alta montagna.



# Il glorioso "Covo," viene affidato oggi alla Scuola di Mistica Fascista



Questa sera S. E. il Ministro Segretario del Partito, presente il Direttore del P. N. F., procederà alla solenne consegna del glorioso «Covo» di via Paolo da Cannobio ai giovani della Scuola di Mistica Fascista di Milano. - A sinistra: L'entrata del «Covo» con i fili spinati. - Al centro: Lo storico studio del Duce. - A destra: Il primo locale del sotterraneo, con armi e bivacco, che ospitava gli squadristi.



## Sulla linea Ivrea - Aosta

Un nuovo ponte in ferro a due luci di circa 15 metri, di due campate, messo in opera sulla linea ferroviaria Ivrea-Aosta nell'Anno XVII.

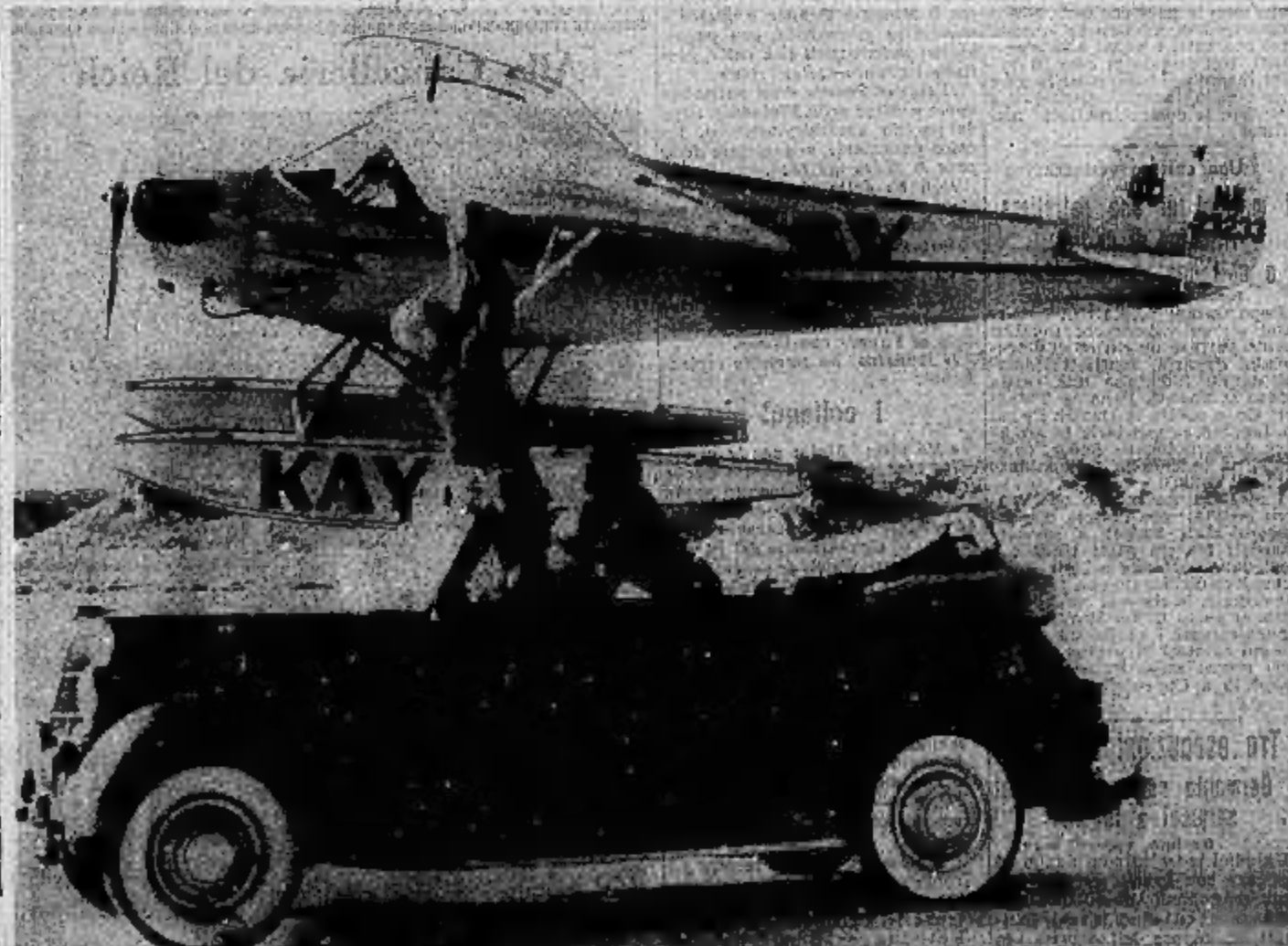


## La Casa Littoria di Messina

Una visione del bellissimo edificio della nuova Casa Littoria di Messina, quasi compiuto. La nuova opera verrà inaugurata domani.

## La terra di Pomezia fecondata dal lavoro

Col 29 corrente verrà inaugurato il nuovo centro rurale di Pomezia, sorto per volontà del Duce. Alcuni gruppi di coloni hanno già preso dimora nelle terre redente. - A sinistra: Una famiglia al lavoro. - A destra: Una delle graziose case rurali.



## La Regina Guglielmina alle manovre

Si sono svolte in questi giorni in Olanda le grandi manovre dell'esercito. Ecco la Regina Guglielmina nel corso di una ispezione ai reparti di truppe che vi hanno partecipato.

## Acrobatica riparazione d'un aereo in volo

A questo idro americano, che tenta un primato di durata, si è guastato uno dei prescritti fanali di segnalazione. Un meccanico, su di un'auto lanciata a 80 chilometri all'ora, ripara il guasto.

## Gloccatoli d'attualità

Non mai come oggi i bimbi hanno amato le armi in miniatura. Una fabbrica inglese ha lanciato questi piccoli ma perfetti modelli di aerei delle forze dell'aria britanniche.